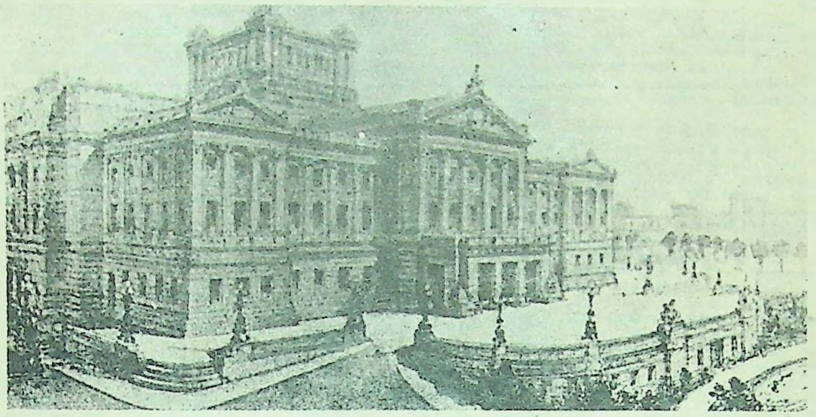
Diario del Uruguay

"Esta tierra en pocos años vendrá a ser muy próspera y de provecho". -HERNANDARIAS.

1923 A 1927

El monumental palacio de mármol creado por Víctor Mexano y Cayetano Moretti, se levanta en el extenso predio que en parte antes ocupara la antigua plaza de Frutos o de las Carretas. Constituye desde hoy un orgullo y un ejemplo de realización nacional, donde se ha mancomunado el esfuerzo de todos los uruguayos. Al margen de sus valores estéticos o materiales significó —su construcción— un serio aporte para la industria nacional.



NOTABLE INAUGURACION DEL PALACIO LEGISLATIVO

26 de agosto de 1925

UNA imponente concurrencia puso broche de oro a una de las mayores ceremonias públicas que registra nuestra historia: se inauguró ayer el Palacio Legislativo, monumental construcción en mármoles, pórfidos y granitos que será sede del Poder Legislativo.

• La necesidad del Palacio

La idea de construir una nueva sede para el Poder Legislativo surgió ya a mediados del siglo pasado. La inmigración avasallante y el crecimiento de la población vernácula fueron multiplicando geométricamente los asuntos que debían atender los legisladores.

• El viejo emplazamiento

La Ley de Liquidación del Banco Nacional, de 10 de febrero de 1896, dispuso que la sede de las Cámaras se levantaría en el predio fiscal sito en calle Agraciada, entre Venezuela y Nicaragua, frente a la iglesia de la Aguada, donde actualmente funciona una excelente plaza de deportes.

Ese sitio quedó finalmente aprobado el 28 de junio de 1902 y se llama a concurso internacional, por parte de la Comisión encargada de la construcción del Palacio, presidida por el Senador José Batlle y Ordoñez.

Después de un lapso de estudios, se eligió el proyecto presentado por el arquitecto italiano Vittorio Meano, quien en ese momento dirigía la construcción del Palacio del Congreso, en Buenos Aires.

• Nuevo emplazamiento

El terreno de esta ubicación presentaba varios inconvenientes, entre ellos un pronunciado declive que obligaba a una costosa obra de nivelación. Por lo tanto, en 1904, la Comisión decidió cambiar el lugar de emplazamiento, fijándolo ahora en el predio ocupado por la entonces Plaza General Flores, mercado de frutos desde 1866. Se ocupó este terreno y algunos otros, que fueron expropiados; para los frutos, se erigió un nuevo mercado en el antiguo Camino de Goes, hoy avenida General Flores: se denominó Mercado Agrícola, y fué inaugurado en 1913.

• Se amplían los planos

Este cambio de emplazamiento, así como las objeciones formuladas a la estrechez de la planta proyectada por Meano, obligan a una reforma en los planos originales, siendo los trabajos adjudicados a los arquitectos Jacobo Vásquez Varela y Antonio Bianchini. Se ampliaron las salas de sesiones y el Salón de los Pasos Perdidos. El 18 de julio de 1906 se coloca la piedra fundamental, pero las obras no se inician hasta 1908.

• El Palacio y Moretti

A pesar de haberse quemado tan intensas etapas, había algo que todavía chirriaba: a nadie le convencía aún, la pobreza de su fachada exterior y su interior: había que revestir el exterior con ricos materiales. El Gobierno contrata al afamado italiano Gaetano Moretti, a quien se debe el aspecto actual del Palacio. Desde su taller milanés o desde su oficina en Montevideo, Moretti trabajó con intensidad, realizando todas las modificaciones que correspondían, ayudado por el Director Técnico, Ing. José Foglia y los miembros de la Comisión.

• Los mármoles nacionales

Resueltos estos puntos, faltaba solamente precisar si los mármoles a utilizarse iban a ser nacionales o importados: triunfó la primera tesis y de inmediato los especialistas en corte y tallado de esta roca se aplicaron a su tarea, apoyados por un numerosa cohorte de yeseros, ebanistas y otros muchos artesanos: hasta dos mil quinientos hombres, se calcula, llegaron a estar afectados a esta empresa. Ello, sin incluir a pintores y escultores, tanto nacionales como extranjeros, que dejaron también su testimonio. Entre los primeros están Belloni, Rosé, Laroche, Blanes Viale y Rossi Magliano.

ARRESTAN EN ALEMANIA AL LIDER NACIONAL SOCIALISTA

Berlín, 11 de noviembre de 1923

EN la villa del editor y mecenas Putzi Hanhstagl, fue arrestado el jefe del Partido Nacional-Socialista, Adolfo Hitler. La detención tuvo lugar dos días después del intento de derrocar la República de Weimar en el fracasado "pustch" del 9 del mes pasado en Munich. El general von Seeckt, a quien el gobierno republicano diera amplios poderes ha declarado fuera de la ley a los partidos nacional-socialista y comunista, acusándolos de sedición.

• Los sucesos de los días 8 y 9

La tarde del 8 de noviembre, Adolfo Hitler, aprovechando la tensa situación social que se vive en Alemania desde la terminación de la guerra en 1918 y apoyado por el general Ludendorff, que goza de gran prestigio, proclamó en la cervecería de Bürgerbraü "la revolución nacional", la movilización general y, en clara imitación de Mussolini, una "marcha sobre Berlín".

En una sala desbordante de concurrencia, presidida por la SA (Secciones de Asalto encargadas de perturbar las reuniones de los partidos adversarios), tres mil entusiastas cantaron "Primero Alemania", convencidos por la oratoria de Hitler de su inminente victoria. Pero conocidas las medidas del gobierno de Berlín, los monárquicos y separatistas, aliados de los nacional- socialistas, desertaron y el día 9 los dejaron solos y sin capacidad para luchar contra la fuerza del Estado.

Igualmente Hitler organizó una manifestación, intentando ganar a la población de Munich pero al desembocar en la Plaza Odeón fueron barridos a tiros por un cordón policial. El propio Hitler debió huir con una lesión en la espalda, mientras el general Ludendorff siguió embistiendo como un toro embravecido. Fracaso y muerte fué el resultado de esta aventura nacional-socialista.

• Adolfo Hitler y el nazismo

El líder del nazismo nació en la frontera austro-bávara en 1889 y tiene todas las características de un resentido social. Antes de la gran guerra conoció días de infinita pobreza y también el fracaso de sus veleidades de artista pictórico. En el curso de esos años fué incubando, tras de la derrota un exaltado fanatismo.

Durante su actuación en el frente de guerra llegó a ser cabo y condecorado con la Cruz de Hierro. Luego del armisticio Hitler, hombre de notable talento oratorio, inició su trabajo dentro de filas del ex-ejército alemán con una fuerte propaganda contra el bolcheviquismo.

Fundó entonces un partido que denominó "Partido de los Obreros Alemanes", pero cuyos integrantes principales eran como él ex-combatientes resentidos. Su insignia es la bandera roja con la cruz gamada que habían llevado los voluntarios del Báltico. Sus discursos fanáticos, violentos, casi histéricos exaltan el espíritu de su gente.

El 25 de febrero de 1920 presenta en una reunión el programa del partido que lo rebautiza como "Partido Nacional -Socialista". Sus principales puntos son: pangermanismo (por una gran Alemania), antisemitismo, abolición de los tratados de paz, reforma agraria, lucha contra la especulación y el agio. En 1921, instauró dentro del partido la organización paramilitar de los S.A.

El nacional-socialismo comienza a existir como fuerza importante. Los acontecimientos económicos y políticos de la propia Alemania lo favorecen.

Un Príncipe Como el de los Cuentos

EL apuesto heredero de la Corona de Italia, Humberto de Saboya, llegó a nuestra capital. Al igual que "en los cuentos de hadas", Su Alteza Real, es un joven de 19 años, esbelto, sencillo y magníficamente vestido. A poco de pisar suelo uruguayo, provocó un inusitado revuelo femenino.

Aunque el recibimiento más solemne se cumplió en los salones del Club Uruguay y fue ofrecido por el Presidente de la República, Ing. José Serrato, el más bullicioso y divertido tuvo lugar en el Teatro Urquiza.

El atildado Humberto de Saboya, ingresó al Teatro donde se desarrollaba una kermesse, entre dos filas de honor compuestas por señoritas vestidas al estilo de 1830.

En uno de los números ofrecidos, y sin duda imprevisto por los organizadores, unos papagayos que estaban de adorno en los kioskos que imitaban la antigua aldea que una vez fue Montevideo, terciaron en la exhibición de cánticos a cargo de las jovencitas.

Así, mientras Beba Ponce de León, Chela Durán Guani, Olga García Arocena y otras, gorgojeaban ante Humberto, los loros lo hicieron a la par. Y cuanto más fuerte cantaban las jóvenes, más fuerte lo hacían los loros. Hasta que la concurrencia no pudo más. Y estalló en una risa total, acompañada naturalmente por la del hasta entonces circunspecto príncipe, quien también rió a mandúbula batiente (1924).

Una Ráfaga Celeste Barrió los Juegos Olímpicos

Colombes, 10 de junio de 1924

UN inesperado como brillante éxito conquistó ayer el footbal de Uruguay, al vencer en la final del torneo jugado en el marco de los Juegos Olímpicos a la selección de Suiza por 3 a 0 goales, convertidos por Petrone, Cea y Romano. Los sudamericanos, asombrosos artífices del balón, debutaron propinando a los confiados yugoslavos un tanteador de catástrofe: 7 a 0. Luego vencieron a EE. UU. 3 a 0, a Francia 5 a 1, a Holanda 2 a 1 y finalmente a los suizos.

El team, que tuvo pocas alteraciones, formó ayer con Mazzali, Nasazzi y Arispe, Andrade, Vidal y Ghierra, Urdinarán, Scarone, Petrone Cea y Romano.

La delegación había llegado a Europa el 7 de abril, a bordo del piróscafo "Desirade" que atracó a Vigo, jugando prácticamente por el alojamiento y la comida, entrenando a órdenes del arquero Mazzali. Realizó una brillante exhibición por España y llegó a París silenciosamente, instalándose en la Villa Olímpica sólo por algunas horas. En efecto, por considerarla inapropiada, arrendaron un pequeño castillo, en Argenteuil, para utilizarlo como concentración.

En medio de asombrosas exhibiciones de dominio del balón e inteligencia para pasarlo, se ha asistido a la eclosión de un jugador negro, el half derecho José Leandro Andrade, favorito del público femenino.

Los campeones olímpicos que vencieran 3 a 0 a Suiza en la final.

Cayó el Dególlador de la Rambla Wilson

OLA DE RECLAMOS LABORALES SUMO 132 HUELGAS ESTE AÑO

Montevideo, 28 de diciembre de 1923

CIENTO treinta y dos huelgas de toda índole hubo en el país durante el año que finaliza, y se movilizaron 3322 huelguistas, según los datos que acaba de difundir la Oficina Nacional del Trabajo.

En Montevideo, las jornadas de protesta significaron, sumadas, 972 días de duración. Cincuenta y cinco de ellas fueron parciales, en la capital, y 59 generales. En 8 casos resultaron favorables, parcialmente positivas en otras 24 oportunidades y negativas en el resto.

Intensa agitación

En realidad, la agitación de los obreros fue más intensa en los años precedentes, sobre todo entre 1919 y 1922, período en el que se multiplicaron las reclamaciones y, también se proyectó aquí la influencia de procesos internacionales.

Generalmente estos movimientos están estrechamente vinculados con justas reclamaciones de aumento de salarios o mejoras en las condiciones de trabajo.

Las movilizaciones comenzaron ya en el siglo pasado, sobre todo tendientes a obtener una reducción en el horario de trabajo —extendido en algunos sectores a 16 horas— y una disminución del rigor.

Posteriormente, a medida que la avanzada legislación obrera contempló esas aspiraciones y consagró otra serie de derechos, fueron reduciéndose los motivos al incremento salarial. Ultimamente se produjeron algunas huelgas que provocaron escenas de violencia y atentados

Paros y movilizaciones

El año pasado se paralizaron los servicios de tranvías, teléfonos y limpieza pública, aplicándose nuevas modalidades de movilización. Esta última terminó trágicamente, cuando estallaron bombas de dinamita colocadas en los cajones de basura —supuestamente por los agitadores— y fallecieron personas inocentes, entro ellas un niño.

Las estadísticas de la Oficina Nacional del Trabajo indican que la mayoría de estas actividades no obtienen resultados netamente positivos.

Actualmente, trabajan en los establecimientos industriales unos 35.000 hombres y 5.000 mujeres.

Canaro en París

MONTEVIDEO, noviembre de 1925. Mientras orientales y porteños hemos estado durante años tratando con recelo al tango, en el viejo mundo, la danza criolla llegó y triunfó en los ambientes elegantes, precisamente donde se la ha prohibido el regreso en el Río de la Plata.

Las noticias hablan del singular éxito de la orquestacriolla que dirige el orietal Francisco Canaro, que está reinando en los lugares nocturnos de París, donde hay una nueva fiebre que denominan "le tangó"...

El popular Canaro, de origen maragato, debutó en la Argentina en el año 1906, actuando en los cafetines de La Boca para posteriormente llegar a presentarse en teatros bonaerenses como el Olimpo de Pueyrredón y Santa Fé. Adquiere resonante fama en 1921, con los primeros discos del sello Nacional.

Aquel muchacho de San José que al llegar a Buenos Aires con un violín improvisado, se hiciera "canillita" para subsistir, ahora es el "Rey del Tango" de un París que delira con los compases de nuestra danza criolla. Completan el conjunto viajero Agelisao Ferrazano (violín), Carlos Marcucci y Juan Canaro, Fioravanti Di Cico (pianista), Rafael Canaro (contrabajo) y Romualdo Lomoro (batería).

De acuerdo a las exigencias de los empresarios franceses, el conjunto de Canaro se presenta con atuendos gauchescos. Por lo menos el gran mundo de París esta vez, no se ha interesado por los idios y sus plumas. Quiere tago con bandoneón y chiripá. Y el público; siempre tiene razón...

No Importa...

que su nariz sea chata, roma, remachada, respingada, puntiaguda o corva, larga o quebrada; el aparato de Mr. Triplery puede corregirla; último y novísimo aparato para corregir narices defectuosas: Tratados, Modelo 25, patentado en Estados Unidos con seis reguladores ajustables a presión, fabricado en metal liviano, pulido, corrige toda forma de narices defectuosas, sin operación rápida, segura, cómoda, permanentemente (exceptuándose casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas: se usa por la noche. Mr. Triplery. 808 W.U.Building Binghamton, N.Y.E.U.A.

Sabañones

se curan inmediatamente con la Bujía de AMBRINA del Dr. Barthe de Sandfort.

(La misma Bujía para las quemaduras y cicatrización de llagas y heridas.)

Exito extraordinario en el último invierno de Paris — Millones de Bujías vendidas únicamente para los sabañones.

En Droguerías y Farmacias.

Maniquí colocado en 18 y Andes para identificar a la víctima.

Fundan en México un Partido Americanista

DESDE su exilio mexicano, Víctor Raúl Haya de la Torre anunció la formación de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA), un partido internacional que seguramente ejercerá decisiva influencia en el devenir político del Perú. El dirigente debió seguir el camino del exilio en 1919, luego de que Augusto Leguía retornó al poder y proclamó, reformas de carácter educacional, económico y político que lo presentaban como un humanista, aunque sus actitudes daban categórico desmentido a todo lo que propugnaba.

Haya de la Torres se convirtió en trotamundos: recorrió México, Estados Unidos, las naciones de Europa Occidental y Rusia, hasta radicarse finalmente en México y asumir un rol influyente en la política peruana. Su plan, quijotesco y confuso, repudiaba las ideas comunistas, y rechazaba la dictadura del proletariado sustentada por Lenin. Sin embargo, recogía conceptos de la revolución agraria mexicana y del socialismo europeo y proclamaba la nacionalización de la tierra y las fuentes de producción industrial, instaba a la unión de obreros e intelectuales y proponía la unidad de Indoamérica (así había bautizado a América Latina.)

Los observadores políticos consideran que APRA incorporará a sus filas a liberales de la clase media, jóvenes intelectuales y obreros y muchos peruanos disconformes con el actual gobierno. (México, 1924).

50 %

50 %

GRANDES REBAJAS DE PRECIOS

En los sobretodos de Confección

Sobretodos de $ 16.50 rebajados a $ 8.90

OPORTUNIDAD NUNCA VISTA

Cantalupo - 18 de Julio y Daymán
Anexo: Uruguay y Rondeau

Montevideo, 24 de junio de 1923

EL rumor popular se confirmó: el homicida de Petrona López fue su marido Javier Alvaro Vega. *"Había cuestiones de familia por medio. Discutimos, le pegué con un trozo de hierro y como gritaba la herí en el cuello con una navaja de afeitar"*, dijo el feroz homicida ante los pesquisas. Se cierra así un caso policial sin precedentes en nuestro país y que tuvo en jaque a la población por espacio de dos meses.

A las 6 y 30 del pasado 28 de abril, el pescador aficionado Alberto Machi caminaba por la Rambla Wilson, en las proximidades de las canteras del Parque Urbano. Un trozo de hilo, quizá parte de un aparejo abandonado, le llamó la atención. Aguijoneado por la curiosidad, recogió unos metros entre las rocas y divisó algo que le paralizó de horror: degollado y con un golpe en la cabeza se hallaba el cadáver de una mujer.
unos 22 años y en su opder se encontró poco dinero. El

De allí en más, el misterio y un nombre en la crónica roja: la degollada de la Rambla Wilson. Es que mientras la indignación ganaba a la población, la policía no lograba identificar a la mujer. Vestía modestamente, aparentaba unos 22 años y en su voder se encontró poco dinero. El arma homicida no estaba en el escenario del crimen y nada permitía identificar a la víctima.

Un maniquí casi vivo

Los investigadores, tras agotar todas las pistas que condujeran a desentrañar el cerrado misterio que rodeaba el crimen, elaboraron un maniquí que copiaba casi fielmente a la degollada.

Al fin una pista cierta

Cuando ya se desesperaba de dar con el asesino, surgió una pista cierta: el propietario de una gomería declaró que la "degollada de la Rambla Wilson" no era otra que Petrona López. La reconoció por el maniquí y las prendas que lucía.

Durante mucho tiempo, la vidriera del comercio instalado en 18 de Julio y Andes exhibió la figura de yeso que "parecía viva" al decir de los que concurrieron a observarla.

Don Miguel de Unamuno Desterrado a Canarias

Madrid. 1924

PRIMO de Rivera ha desterrado a Las Canarias a Don Miguel de Unamuno y Jugo, Rector de Salamanca y una de las inteligencias más lúcidas de toda Europa. Poeta, dramaturgo, novelista, ensayista y pensador de restallante prestigio, el escritor ha hecho de su vida un permanente combate. Aspero, provocativo, infatigable polemista, luchador nato, ocupaba sus viajes a Madrid para organizar inacababies escándalos en el Ateneo, en el Congreso, en el Palacio. Le acaban de hacer pagar cara su independencia.

Nacido en Bilbao el 28 de setiembre de 1864, Unamuno se doctoró en Filosofía y Letras en Madrid y entró a Salamanca (su casa) como profesor de griego. Poeta de angustioso, desgarrado, apremiante lirismo, *"Rosario de sonetos líricos* (1911) y *"El Cristo de Velázquez"* (1920) son dos de sus libros fundamentales. Dentro de su itinerario bibliográfico deben destacarse, también, *"Poesías"*, *"Andanzas y visiones españoles"*, *"Rimas de dentro"*, *"Vida de Don Quijote y Sancho"*, *"Abel Sánchez"* y la reciente *"Teresa"*. Se dice que le duele profundamente España.

Las Válvulas Terminan con la Radio a Galena

Montevideo, marzo de 1924

SE realizó una conferencia de prensa en cuyo transcurso se informó que la radiotelefonía nacional, que aún transita por los primeros años de vida, está a punto de dar un paso de fundamental importancia. En efecto, muy pronto los aparatos receptores —cuyo uso se va difundiendo cada vez más entre los ciudadanos que tienen poder de compra, para adquirirlos— contarán con válvulas de detección de la onda transmisora, con lo cual quedarán en el olvido los actuales receptores a galena, que no permiten una audición muy clara y están expuestos a frecuentes interrupciones de la transmisión.

Como se sabe, la galena es un trozo de sulfuro de plomo del tamaño de una uña que, adaptado al receptor de radio, permite la captación de la onda transmisora, que procede de la estación radial. La piedra galena —que se obtiene en las Minas de Valencia en nuestra República— va fijada a un alambre de cobre que produce el contacto eléctrico y así capta la onda. Empero, como va dicho, no permite una audición muy clara, ya que cualquier interferencia perturba enormemente el ritmo de la transmisión.

Con la introducción de la válvula —señalaron directivos de la Radio en la conferencia de marras— se obtendrá un sistema mucho más sensible y mucho más estable a la vez, por lo que las transmisiones serán más fieles y continuas. No volverá a ocurrir lo que ocurrió en el relato internacional de la pelea Firpo - Dempsey, el año pasado, donde hubo que esperar a que se restaurara la comunicación interrumpida y así conocer que había sido noqueado el "Toro Salvaje de la Pampa".

Prosperidad y Concordia Cívica

CON una exportación de carnes y lanas en aumento —luego del descenso de los años inmediatos a la post-guerra— y un presupuesto cuyos ejercicios arrojaban superávit, una moneda firme y precios estabilizados, el Uruguay vivía la prosperidad.

Instalado en su egregio pedestal de la Plaza Independencia, el Jefe de los Orientales presidía desde 1923 el desarrollo edilicio y social de la ciudad donde naciera y que nunca le amara bien. Alguien, que la había visto 20 años atrás, recordaba, por entonces, con asombro:

"Montevideo está transformado, desconocido. Confieso que lo que más me ha sorprendido no son los progresos edilicios, que son enormes, indudablemente, sino la transformación del carácter de la ciudad. Montevideo es hoy una urbe llena de vida, sus calles centrales acusan un gran movimiento y en todas partes se nota una gran animación. Ha evolucionado en forma sorprendente y parece, por lo que he observado, que hay hasta otro concepto de la vida por parte de sus pobladores. Se ha modernizado, cambiado por completo su antigua faz apacible y calma. El Montevideo actual es completamente distinto y casi estoy por decir antagónico del de hace 20 años".

AVALANDO el orgullo popular, el equipo celeste se consagraba Campeón Olímpico de Fútbol, en Colombes, y la solemne celebración del Centenario de las Leyes Fundamentales del 25 de Agosto de 1825 ratificaban la conciencia del ser nacional en su doble dimensión de afirmación de soberanía oriental y de fraternidad platense.

La inolvidable proeza del "Plus Ultra", al mando del intrépido Ramón Franco, unía en el primer vuelo transatlántico a la Madre Patria con las comarcas del Plata, abriendo rutas nuevas a la aeronáutica comercial.

EN esos marcos, se vivía, además, la concordia cívica. Los dos grandes bandos históricos, nutridas sus filas por la presencia popular, alcanzaban cifras electorales parejas, que, incluso, otorgaron la victoria al Partido Nacional, cuyo Jefe Civil, Dr. Luis Alberto de Herrera, desempeñaría la Presidencia del Consejo N. de Administración desde 1925 a 1927.

Prosperidad y concordia que impulsaban el desarrollo del país y consolidaban su particular estilo de convivencia, abriendo cauces fecundos al porvenir

Luis A. de Herrera Preside el Consejo

Mntevideo, 1 de marzo de 1925

ASUMIO hoy la Presidencia del Consejo Nacional de Administración el Dr. Luis Alberto de Herrera. El flamante gobernante nació en Montevideo el 22 de julio de 1873, hijo de Juan José de Herrera, uno de los ministros del Presidente Bernardo Berro, último gobernante blanco que tuvo el país. Criado en un hogar patricio, su niñez estuvo sin embargo signada por la estrechez económica, producto del exilio y la derrota política de un partido por el que su familia se jugó por entero toda su suerte.

En 1904, Herrera culminó la carrera de Abogado, la que nunca ha ejercido. Su vocación ha sido la política y el periodismo Participante en diversas misiones diplomáticas en el extranjero (Estados Unidos, México, Canadá), renunció a sus cargos cuando estalló la última revolución de Saravia, incorporándose a ella. Muerto su jefe, Herrera no abandonó las filas. Los pasos inmediatos lo sorprenden en la redacción de las bases de la paz de Aceguá.

• Nace un político

En 1910 aparece participando en Congresos rurales. Ese año pasa a integrar como Secretario de Actas del Directorio del Partido Nacional, entonces presidido por Alfredo Vázquez Acevedo. Comienza su carrera política. Su primer logro importante es la diputación por el departamento de Río Negro. En 1916, contra la opinión de la mayoría de su partido, se declara reformista e inicia una intensa campaña contra el proyecto de Ejecutivo colegiado propuesto por Batlle y Ordóñez.

Al realizarse las elecciones para integrar la Asamblea Constituyente, Herrera obtiene su primer triunfo. Es el 30 de julio de 1916 y 142.632 votantes que concurren a los comicios votan mayoritariamente por el Partido Nacional.

En 1920, finalmente, resulta elegido Presidente del Directorio del Partido Nacional. El resto del cuerpo queda formado Carmelo Cabrera, Bernardo Respide, Ismael Cortinas, Gustavo Gallinal, Roberto Berro, Felipe Ferreiro, Leonel Aguirre y Arturo Lussich.

• Una lucha pareja

Durante los años que lleva de vigencia la nueva Carta Constitucional, los partidos políticos se han desarrollado y organizado a través de sus cartas orgánicas, sus convenciones, sus directorios, sus comités ejecutivos, sus elecciones internas, sus estratégicos "clubes". Mientras tanto el Partido Blanco ha crecido en estos años hasta llegar a disputarle la supremacía al Partido Colorado. Las elecciones se resuelven ahora por insignificantes diferencias. Quizá porque Herera le ha enseñado a sus partidarios que "inscribirse no es votar" y que era necesario entrar en las prácticas civilistas. Desde entonces se perfiló como el nuevo "Jefe Civil" de la masa nacionalista.

Dr. Luis Alberto de Herrera

Corte Electoral y Adiós a la Balota

Montevideo, 9 de enero de 1924

COMO complemento de las disposiciones de la Constitución —voto secreto y representación proporcional— se promulgó hoy una ley que crea un organismo independiente para organizar las elecciones y juzgar en ellas, para asegurar la limpieza de los padrones y la rigurosa identificación del votante; todo lo que impedirá en el futuro los abusos y vicios de otrora.

Como una demostración de alta civilización política —Uruguay tiene la suerte de pasar a ser uno de los países más adelantados en la materia, por lo menos en América— los partidos políticos se pusiero nde acuerdo para elaborar la fudamental legislación, así como ya habían conjugado sus esfuerzos, en el mismo sentido, en la Convención Constituyente.

El novel cuerpo —que se llamará Corte Electoral— estará integrado por siete miembros elegidos por el Parlamento. En su dependencia funcionarán también una Oficina Nacional Electoral, con asiento en Montevideo, y tantas Juntas Eelectorales como departamentos, con sus respectivas Oficinas

Desaparece la Balota, y en su lugar se crea un documento llamado Credencial, que tiene mayores garantías de fidelidad. Para obtener la inscripción en el Registro Cívico hay que presentar diversas pruebas confirmatorias: ciudadanía, identidad, vecindad y residencia, todas tras un extendido trámite de informaciones y testimonios que evitarán seguramente cualquier falsedad. Lo más novedoso e interesante del procedimiento es que el ciudadano será fotografiado y le serán tomadas sus huellas digitales —mojando en tinta los papilares e imprimiéndolos sobre un papel— siendo incorporadas copias de éstas últimas a la Credencial.

LOS partidos pueden fiscalizar todos los actos de las autoridades y oficinas electorales e, incluso, designar delegados ante la Corte, las Juntas y Oficinas. Se establecen además severas penas para quienes no cumplan con la obligatoriedad de anotarse en el Registro Cívico; para quienes falseen datos e induzcan a hacerlo; la intervención ilegal de funcionarios policiales o militares, así como cualquier tipo de obstrucción durante los comicios.

Se anuncia, para dentro de poco tiempo, otra ley de este orden, que versará sobre las listas de candidatos, la definición jurídica de lema y sogre otras normas de inscripciones y comisiones receptoras.

Esta ley puede culminar un largo proceso de sucesivas conquistas, iniciadas ya en el siglo pasado, que fueron pautando todo el quehacer político desde entonces.

Más allá de las disputas interpartidarias que jalonaron la cuestión —el tema siempre fue motivo de acusaciones y apasionamientos— parece claro que las dos grandes colectividades partidarias contribuyeron válidamente en las mejoras del mecanismo.

Como saben nuestros lectores, desde 1858 —cuando se creó al Registro Cívico— hasta ahora hubo múltiples y complejas leyes electorales, algunas referidas solamente al problema de cómo debía ingresarse al Registro, otras atendiendo el asunto de la representación.

Por más que el pensamiento político fue siempre claro y avanzado —ya en 1876 Jiménez de Aréchaga proponía el doble voto simultáneo— la práctica cívica estuvo frecuentada por vicios y hechos fraudulentos.

MUCHAS formas había para tergiversar un resultado —o asegurarlo de antemano— y la invención de trampas daba lugar a toda la gama del ingenio criollo. Se constataba a menudo la influencia oficial, puesta en marcha desde la propia presidencia, a través de las jefaturas políticas de los departamentos o de los comisarios y caudillos. Como decía el refrán, "siempre gana el caballo del comisario".

El manupuleo de los padrones por los agentes del poder cobró especialísimo auge en la época de Santos, y, mas cerca nuestro, tuvo convadilación teórica con la "influencia directriz" de Julio Herrera. Se cambiaban los padrones electorales por otros prefabricados con los nombres de adictos al gobierno. En el plano de los hechos concretos, era muy fácil falsificar la balota —una boleta de empadronamiento, con constancias muy copiables— o directamente, apropiarse de una serie grande de ellas, para ser utilizadas en el momento oportuno.

Todo esto se acentuaba aún más por el voto público, lo que daba lugar a presiones y amenazas. El día electoral era siempre un día de combate —aparte del asado y la taba— que solía terminar con hechos de sangre y venganzas

Pese a esto, y a fines de siglo, los partidos se fueron acostumbrando a manifestarse en las urnas, más que en las batallas. Contribuyó sin duda, como elemento fundamental, la aparición de sectores populares urbanos, organizados en clubes y asambleas.

La evolución fue confirmándose a través de varias leyes —1898, 1904, 1907, 1910 y 1916— hasta que los principios rectores fueron incorporados a la Constitución actual, en la que se consagró el voto secreto y la representación proporcional.

La opinión pública debe acoger con verdadero interésn estas novedades, porque expresan —más allá de la inevitable discusión respecto a autorías— una madurez y libertad política que es producto, sin duda, del gran despegue que Uruguay ha tenido en estos años, gracias al esfuerzo de todos sus hijos.

Chile: Alessandri Reasume el Mando

Santiago, marzo de 1925 (Corresponsal)

El presidente Arturo Alessandri, quien fuera derrocado el año pasado por un pronunciamiento revolucionario.

Alessandri, llamado popularmente "El Tigre de Tarapacá", declaró a su regreso, procedente de tIalia, que está dispuesto a encontrar solución para los graves problemas que afectan a Chile.

El pueblo tiene la gran esperanza de que las reformas sociales y económicas alivien la carestía tremenda del costo de vida y aumenten el poder adquisitivo de los salarios, así como también disminuyan las largas jornadas laborales, y se consagren seguros contra enfermedad, accidentes y vejez.

Otro de los graves problemas que soporta Chile es que más de la mitad del pueblo no sabe leer ni escribir, por lo que debe realizarse un vasto plan de alfabetización.

Si al bajo standard de vida se une la injusta distribución de la riqueza, es comprensible el clima popular existente y la disconformidad de la gente con el régimen de gobierno actual.

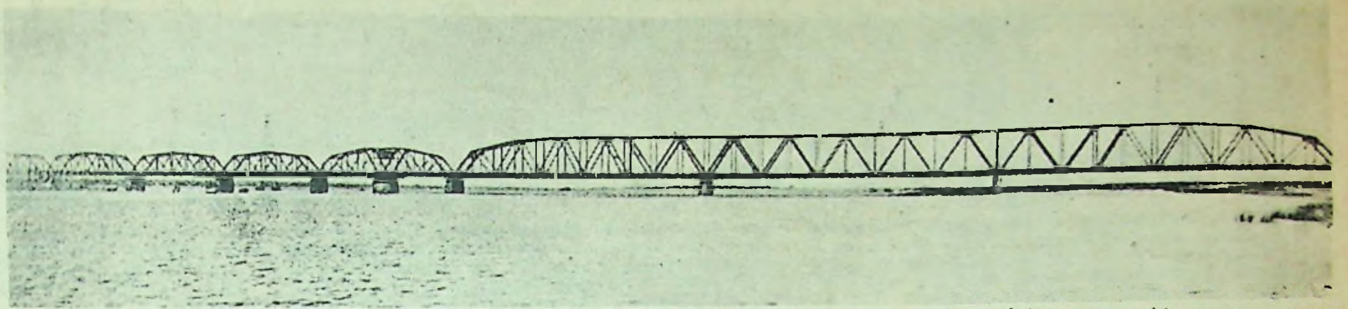
El ex-Presidente ha dicho que piensa impulsar una reforma constitucional por la cual se propone darle al Poder Ejecutivo amplias facultades, cosa que la vieja Carta proclamada por Diego Portales hace 92 años no estipula, al hacer depender del Congreso al Presidetne. La ueva Constitución le daría al Ejecutivo cierta flexibilidad de la que hoy carece, pero respetando todos los fueros del Congreso y sus potestades.

Aprueban Trazado de Rambla Sur

DESDE el eje de la calle Juan D. Jackson hasta la escollera Sarandí se extenderá el trazado definitivo de la Rambla Sur, de acuerdo con lo que dispone un decreto municipal. La obra significará cuantiosa erogación, pero aportará soluciones a la circulación hacia la zona céntrica de la ciudad y será rápida vía de comunicación con el balneario Ramírez y el Casino Parque Hotel, uno de los principales centros turísticos de la ciudad.

El proyecto incluye los siguientes anexos: apertura de una avenida diagonal de 25 metros de ancho desde la esquina de las calles Gonzalo Ramírez y Médanos hasta la Rambla; el ensanche de Médanos, Brecha y Buenos Aires y la construcción de una gran explanada para concentraciones populares, entre las calles Reconquista, Ituzaingó, Rambla y Treinta y Tres.

La obra determinará un aumento considerable en los montos de la contribución inmobiliaria, en la zona enmarcada por la Rambla. Asimismo, para concretar el proyecto, se deberán ganar terrenos al mar, así como derribar vetustas viviendas y [illegible]. La zona se valorizará, cuando los técnicos municipales culmuien la obra. (1925)



El puente carretero construido sobre la barra del Río Santa Lucía es el mayor puente metálico realizado hasta ahora en América del Sur. Su erección ya ha dado lugar para la promoción de un importante camino carretero que una Montevideo a Colonia.

Inauguraron Puente Sobre el Santa Lucía, el más Largo de Sud América

Santiago Vázquez, Montevideo, 25 de enero de 1925

EL puente más largo de Sud América fue inaugurado hoy sobre el Río Santa Lucía. La magnífica estructura giratoria de hierro y cemento, es resultado de los avances técnicos y de las más modernas concepciones en materia de ingeniería.

Miembros del Consejo Nacional de Administración, el ministro de Obras Públicas, ingeniero Alvarez Cortés, otras autoridades gubernamentales y numero público, se congregaron en Santiago Vázquez para asistir a la ceremonia inaugural del puente.

Las jerarquías oficiales y la concurrencia ciudadana, pudieron comprobar que la obra es resultado de las mismas técnicas que determinaron la construcción de puentes de hierro, a partir de la finalización del Siglo XVIII, sobre el Río Severn (Inglaterra) y la estructura vial de Porto (Portugal), realizada por G. Eiifel, el mismo que proyectó la famosa torre parisina y el de Brooklyn (Nueva York).

El puente sobre el Río Santa Lucía no sólo constituye una obra decisiva para el desarrollo del país, sino que agilitará la aplicación de la Ley de Vialidad y Obras Públicas.

Como parte de la coherente planificación que establece el texto legal, y para complementar el puente del Santa Lucía, el Ministerio de Obras Públicas encara la construcción de una carretera de hormigón, de 200 kilómetros, que unirá Montevideo y Colonia.

La obra incentivará la corriente turística procedente de Argentina. Por ello, figura entre los planes, la instalación de un servicio de ferryboats, con frecuencias diarias entre Colonia y Buenos Aires.

Estas iniciativas adecuarán la estructura vial del país a las crecientes necesidades de la época y permitirán encarar las próximas etapas del proceso de desarrollo con sólida infraestructura. La coordinación establecida entre el Ministerio de Obras Públicas y los gobiernos departamentales asegura el cumplimiento de los impostergables planes de vialidad

Piendibene Liquidó al "Divino" Zamora

Montevideo, 19 de julio de 1926

AYER fue una tarde de júbilo para la muchedumbre deportiva, en ocasión del match donde Peñarol batió al Deportivo Español mediante un goal excepcional que marcó el "Maestro" José Piendibene. Zamora, "El Divino", llegó invicto a la cita. En su primer partido vencieron a Nacional por 1 a 0, "vengando" así los goales que convirtiera Petrone ante el propio Rey Alfonso XIII, el ano pasado, en España.

En el primer tiempo el partido de ayer estaba sin tantos, aumentando la ansiedad del público que colmó el Parque Central. En el descanso, Piendibene subrayó la necesidad de imponer nuestro dominio del balón ante la rudeza española, la conocida "furia" de la península. Y, dirigiéndose a Anselmo y Zufflotl, les dijo que trataran de esquivar rivales para acercarse al arco.

Reanudada la lucha, eso se intentó diez veces, chocando siempre con el gran Zamora, rubio, alto, atlético, vestido de negro con excepción de las rodilleras. Pero a los 30', Anselmo se desplazó por la izquierda, desde el centro del campo. Esquivó a un defensa, luego a otro y la cruzó hacia la derecha, donde entraba Zuffiotl, quien la devolvió al centro del área. Piendibene se la pidió a Anselmo, amagó tirar de derecha y allá fue Zamora, intentando detener un tiro que no llegó: el "Maestro" le había amagado con tal precisión que le engañó por completo. Entonces le pegó displicente y elegantemente con el pie derecho, entrando la pelota, en forma lenta, junto al poste derecho, cuando Zamora se había reincorporado y ya se dirigía hasta allí. Alcanzó a tocarla, pero no pudo impedir cruzara la "goal line".

Un goal propio del "Maestro" del fútbol celeste, único capaz de abatir al formidable arquero español.

PARIS CONSAGRO A FIGARI

DESDE París llega a nuestra mesa de redacción la noticia de que acaba de aparecer la segunda edición de la obra "Arte, estética, ideal", de nuestro compatriota Dr. Pedro Figari. La primera edición europea databa de 1920 y aparecían prologada por Henri Delacroix: ésta reemplaza ese prólogo por una estupenda nota valorativa del filósofo bergsoniano Desiré Roustan, y cambia su título original por el de "Essai de philosophie biologique. Art, stéthique, ideal". En nuestro país, la única edición de esta obra data de 1912, y a decir verdad casi ni tuvo repercusión: esta nueva impresión europea replantea la vieja cuestión de que nadie es profeta en su tierra.

En efecto: París acaba de dar un nuevo espaldarazo al Figari pensador, filósofo y pintor: tres facetas de un extraño Figari que Montevideo no supo o no quiso ver. Y no lo supo ver porque aquí se midió siempre a este gran hombre dentro de casilleros rígidamente preestablecidos, que no lo dejaban moverse de su personalidad de famoso jurista, eminente criminólogo, periodista, legislador y pedagogo, "culpable" de haber dicho, un día, que "ahora quiero pintar y voy a pintar todos los días sí, a los sesenta años".

Este libro es la consagración del Figari creador de pintura exclusiva, la pintura figariana, muy personal a pesar de innegables influencias impresionistas, como las de Vuillard y Bonnard.

Por eso, porque aquí era solamente el "Dr. Figari", ese espíritu superior sintió el ansia de la libertad de acción, el afán de un aire puro para respirar: se fué, en exilio voluntario, primero a Buenos Aires desde 1921, y luego a París, desde el año pasado para ganarse el privilegio de ser llamado "Figari" a secas (1926).

Dr. Pedro Figari

Serrato Puso fin al Cisma del Football

MONTEVIDEO, 10 de octubre de 1925. — Podemos adelantar que anoche se redactó el "laudo" del señor Presidente de la República, Ing. don José Serrato, que pone término al cisma del foot-ball que se prolonga desde noviembre de 1922. Lo ofrecemos en carácter de exclusividad.

Dice, entre otras cosas, "el primer principio que lo orienta es el de la fusión integral, única fórmula capaz de hacer desaparecer por completo la posibilidad de nuevos o futuros antagonismos que hagan peligrar la unión que después de tanto trabajo se ha logrado. Partiendo de tal base, era forzoso llegar a la limitación del número de clubes, limitación impuesta por razones de índole deportiva y luego material".

Dispone también el cese de las autoridades tanto de la Asociación como de la Federación y la "formación de un cuerpo que asegure de la mejor manera el cumplimiento del fallo y fuera una garantía para todos".

Según recogimos anoche en esferas allegadas al señor Presidente —donde obtuvimos esta información exclusiva—, se integraría así un "Consejo Provisorio" que incluiría a Juan Blengio Rocca, Carlos Sturzzeneger, Juan Gorlero, Alfredo le Bas, Héctor R. Gómez y Félix Polleri, entre otros.

Se dará paso ahora a una competencia de selección entre 26 clubes, que luego serán reducidos a 12. Se interrumpen los torneos que ambas agrupaciones disputan hasta ahora y el nuevo certamen estará dividido en dos series, "A" y "B". Se anuncia que la normalización será celebrada con un partido entre Peñarol y Nacional.

El Año Teatral

LA mención de Roberto saux, la filarmónica de Viena bajo la dirección del maestro y compositor Ricardo Strauss y la nueva actuación bataclanesca de Madame Rasimi, con el aditivo de la famosa Mistinguette, sería prueba suficiente de que Montevideo se ha erigido en uno de los principales centros teatrales y musicales americanos.

Claro que, la nómina de celebridades no se agota con los mencionados: también desfilaron por los escenarios montevideanos, Concepción Olona, Guerrero-Díaz de Mendoza, Bertini - Gaona, dos grandes del teatro italiano como María Melato y Ermette Zacconi y el excepcional violinista Huberman, que ofreció varios conciertos para regocijo de los melómanos locales.

Esta temporada, ha ratificado el atractivo de Montevideo como plaza para acontecimientos teatrales y musicales, con participación de las principales figuras internacionales de ambos rubros (1923).

Tras Larga Enfermedad Murió Javier de Viana

La Paz, Canelones, Oct. 5 de 1926

MURIO hoy en esta localidad el escritor Javier de Viana. Su salud se había deteriorado mucho en los últimos tiempos. Doce años atrás había tenido una embolia y a partir de ese momento el corazón le dio siempre problemas. Deja una excelente producción de cuentos, una solitaria novela ("Gaucha", de 1897), un grupo de modestas piezas de teatro y una testimonial obra periodística.

Nacido el 5 de agosto de 1868 en Canelones, este descendiente de José Joaquín de Viana, primer gobernador de Montevideo, tuvo una juventud realmente aventurera. Interrumpió estudios de Medicina para participar en la Revolución del Quebracho y comenzar luego su carrera en la prensa. En 1922 se le ubica en Treinta y Tres como director de **"La Verdad"**. Fue comerciante, estanciero, diputado, periodista y escritor por encima de todo.

En 1894 se casa con Eulalia Darribas y dos años después publica su primer obra: **"Campo"**. Lo siguen **"Gurí"**, **"Macachines"**, **"Leña Seca"**, **"Yuyos"**. En el interín se alinea junto a Saravia en 1904 y termina por irse a Buenos Aires donde vive durante 14 años; en la Argentina publica en **"Tribuna"** su crónica de esa revolución, la que luego recogerá en un libro titulado **"Con divisa blanca"**.

Regresa a Montevideo como director de la Revista de la Federación Rural, en 1918. Colaboró para **"Mundo Argentino"**, **"Fray Mocho"** y **"La Revista Popular"**; formó parte de la redacción de **"El País"** y fue representante por el departamento de San José. Terminó por radicarse en La Paz.

Brillante recepción brindó ayer Eduardo de Windsor

Montevideo, agosto de 1925

EDUARDO de Windsor, príncipe de Gales y heredero de la Corona de Inglaterra, retribuyó atenciones en su residencia circunstancial montevideana, el lujoso palacio de D. Félix Ortiz de Taranco y su esposa, doña Elisa García de Zúñiga. La noche de la cena y baile, se registró en la esquina de 25 de Mayo y 1º de Mayo, un movimiento inusitado.

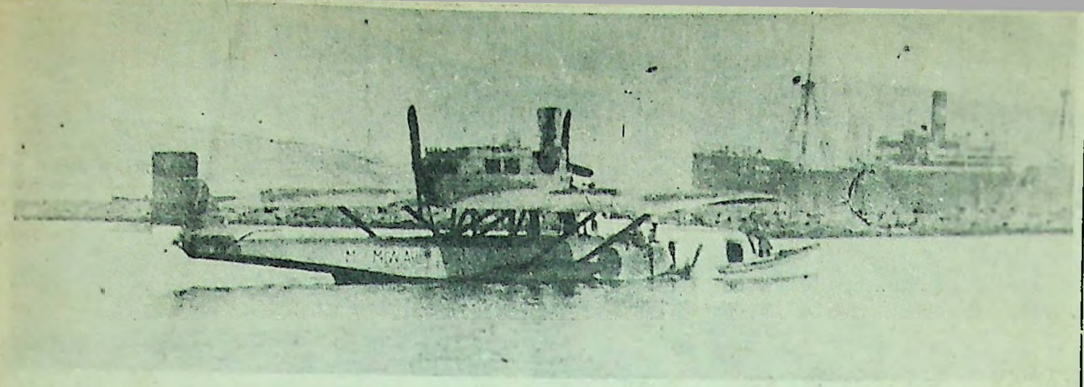
En uniforme de lujo soldados de la Guardia Republicana formaron una doble fila por la cual pasaban los personajes invitados a la recepción. Adentro, en los salones de la hermosa residencia de estilo francés del siglo XVIII, brillantemente iluminados, Eduardo de Windsor enfundado en impecable frac, recibía a los invitados. A su lado, el Presidente de la República, Ing. José Serrato, representantes del Cuerpo Diplomático y ministros.

Se ofreció una espléndida cena. Introdujo al comedor, el Presidente de la República junto con la señora María Luisa Gomez Cibils de Dominguez, esposa del Ministro de Relaciones Exteriores Dr Rufino Domínguez. Tras ellos ingresaron su Alteza Real Eduardo de Windsor, acompañado de la señora Margarita Uriarte de Herrera.

Asistieron al baile que se realizó posteriormente, las señoras y señoritas Josefina Perey de Serrato, Marta Pérez Butler de Shaw, Matilde Rodríguez Larreta de Aguirre, Maclovia Bordaberry de Comas Nin, Condesa D'Alba, María García Lagos de Hughes, Elisa Taranco de Levrero, Margarita Figari Castro de Faget, Carolina Salvañach de Muro, María Elena y Hortencia Serrato Perey, Sara Blanco Acevedo, Violeta Burnett, Alice Miller, etc.

El Príncipe había llegado a nuestro puerto el 10 del corriente en el acorazado "Repulse" y recibido por el presidente de la República, Ing. Serrato, el introductor de embajadores, Fermín Carlos Yéregui, Cuerpo Diplomático y una multitud entusiasta que cubrió toda la Dársena.

Palacio Taranco, residencia temporaria del Príncipe de Gales.



El extraordinario hidroavión capitaneado por Ramón Franco.

Un Balneario Para el Futuro

Montevideo, 20 de abril de 1925

A sólo dos horas y media en automóvil, está ubicado un balneario que va en camino de contituirse en una gran atracción mundial.

. Nuestro hermoso balneario se ubica en las salobres costas platenses cercano al cerro Pan de Azúcar, rodeado de enormes bosques, con fuentes de aguas bicarbonatadas sódicas tan buenas como las famosas de Vichy. Abarca una extensión de 3.500 hectáreas, habiéndose trazado en 1890 por el Agrimensor Alfredo Lerena, con moderno criterio urbanista, anchas avenidas, como la de los Argentinos, innumerables plazas y parques. Todo ello hace que año a año se vaya colmando la capacidad de hoteles y pensiones por parte de numerosos turistas argentinos que disfrutan de una gran playa, excursiones, cabalgatas y también el entretenimiento que constituye el hipódromo de la cercana Punta Fría o la gran cancha de golf. Y no puede ignorarse el pequeño ferocarril Piriápolis que traslada el pasaje desde Pan de Azúcar por medio de bellísimos paisajes serranos.

Un gran hotel

Todo lo que se ha logrado y el futuro promisorio que es de prever, se debe a la visión del incansable don Francisco Piria, alma mater de un balneario uruguayo que nos enorgullece ante el mundo.

Para fines de año, con el comienzo del estío, Piriápolis, vivirá su gran acontecimiento: será inaugurado el "Hotel Argentino", construído precisamente sobre la llamada Rambla de los Argentinos, obra esta que también se debe al impulso y la fé del señor Piria.

Este hotel será el más grande de América del Sur con una capacidad para 1.200 personas. Poseerá un Parque de 180 mts. por 50 con jardines, cancha de tenis, plaza de deportes, fuentes de aguas curativas, etc.

Miles de argentinos

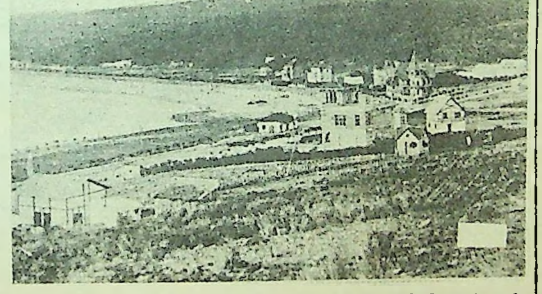
En su interior un amplio café, comedor especial para niños, sala de billares, peluquería para damas y caballeros, salones con aguas frías o calientes de mar, además de numerosos servicios de carácter general.

Se trata sin duda de una obra estupenda que viene a colmar una necesidad creciente dada la constante demanda de alojamiento. Debe tenerse en cuenta que el año pasado se calculó la concurrencia de 10.000 argentinos que pidieron reserva de lugares con varios meses de anticipación.

Si bien contamos en Montevideo con balnearios como Ramírez, Pocitos, el cada vez más concurrido Carrasco, también la gente desea disfrutar las bellezas de Piriápolis ahora que la cartelera está prácticamente terminada y pueden hacerse excursiones en el día.

Esto de don Francisco Piria, encarando la explotación balnearia con sentido industrial, es un ejemplo a seguir para impulsar el turismo y atraer sus corrientes hacia nuestras costas.

Piriápolis es el punto de partida de un gran futuro turístico para el Uruguay. Todo está en que sepamos explotar con inteligencia, como Piria, los preciados dones que nos ha regalado la naturaleza.



Panorama del hermoso establecimiento balneario de Francisco Piria.

Alekhine Dejó sin el Título a Capablanca

La Habana, 1917

JOSE Raúl Capablanca, la "máquina de ajedrez", perdió el título mundial de ajedrez. La noticia ha provocado estupor en el mundo, ya que el gran maestro cubano era considerado virtualmente imbatible.

El retador, Alexander Alekhine, exhibiendo asombrosa capacidad para calcular sobre la marcha la estrategia de su adversario, despojó del Campeonato Mundial a Capablanca.

El ajedrecista cubano, ostentaba el título desde 1912 cuando venció al alemán Emanuel Lasker, campeón indiscutidó, a partir de 1894.

Cálida Acogida dio Montevideo al Plus Ultra

Montevideo, 2 de febrero de 1926

UNA enorme multitud, sólo comparable a la que recibió hace dos años a los Campeones Olímpicos que regresaron de Colombes, se agolpó hoy en las instalaciones del puerto metropolitano para recibir entre vitores de admiración, al hidroavión español "Plus Ultra", nave que ha cumplido la hazaña de unir por primera vez, Europa con América del Sur.

El Capitán de la nave, Comandante Ramón Franco, tuvo la gentileza de recibir al cronista de DIARIO DEL URUGUAY en el edificio de la Prefectura Marítima, en compañía de los demás integrantes de la tripulación, oficiales Ruiz de Alda, Durán y Rada.

—¿Cuánto hace que comenzó el vuelo?

—Hace un mes. Decolamos de Mar Chica, en Africa, desde donde llegamos a Huelva en viaje de ensayo.

—¿Resultó satisfactoria la prueba?

—Sumamente satisfactoria. La prueba está en que decidimos continuar la travesía, tal como estaba pleneada. Por lo tanto, nos trasladamos el 21 de enero pasado a Palos de **Moguer y de allí zarpamos para sobrevolar el Océano. ... ..**

—¿Falta cumplir alguna etapa?

—Sí, ahora nos dirigimos hacia Buenos Aires, donde daremos por finalizado el viaje. Mientras tanto, aquí se están preparando algunos actos para celebrar el éxito.

—¿Quién construyó el primer aeroplano provisto de flotadores?

—Henri Fabre, un francés, en 1910. Pero recién entraron a funcionar bien un año después, cuando el americano Glenn Curtis perfeccionó ese modelo y lo estrenó con buen suceso. Fue precisamente con un Curtis que su compatriota Eugene Ely hizo las primeras experiencias despegando desde la cubierta del crucero "Birmingham". Dos meses después, aterrizó en la cubiert del acorazado "Pennsylvnia", surto en San Francisco, con un hidroavión de metal, no de madera, provisto de ganchos que se prendian a cables alineados en los flancos de la cubierta.

—¿Quién inventó el aeroplano de más de un motor?

—El ruso Igor Sikorsky, hace 13 años. Pesaba cuatro toneladas y tenía una envergadura de 28 metros.

—Muchas gracias, capitán Franco, por sus declaraciones, y felicitaciones.

—Gracias a ustedes.

VIVEN!: FINALIZO ODISEA DEL HIDROAVION URUGUAY

Montevideo, 6 de marzo de 1927

AL grito de "Larre Borges! Larre Borges!" el pueblo festejó en las calles la feliz culminación de la odisea que vivieron los intrépidos tripulantes del hidroavión "Uruguay". A pesar de las vicisitudes y penurias, la tripulación uruguaya realizó una hazaña.

El mayor Tydeo Larre Borges, acompañado por su hermano el capitán Glauco Larre Borges, y los capitanes José L. Ibarra y José Rigoli iniciaron peligroso raid transoceánico que comenzó en Marina de Pissa y debía culminar en Montevideo, con escalas en Malaga, Las Palmas, Dakar, Pernambuco y Río de Janeiro.

El hidroavión desapareció entre Casablanca y Las Palmas. Se vivieron días de incertidumbre ya que no había indicios de la suerte corrida por los tripulantes. El aparato fue finalmente encontrado, parcialmente destruido, en la costa africana y se estableció que los cuatro aviadores eran prisioneros de los moros, y se encontraban a 100 kilómetros de Cabo Juby.

La decidida intervención del gobiero español permitió el rescate de los cuatro pilotos uruguayos, quienes repararon el hidroavión y prosiguieron viaje hacia Montevideo. Las peurias que signaron la travesía, enriquecen la hazaña de estos temarios orientales.

Mayor Tydeo Larre Borges

La Muerte de un Infatigable Luchador

Montevideo, 7 de setiembre de 1926

FALLECIO hoy, a la edad de 66 años, el ilustre maestro de nuestra música sinfónica, compositor, violinista, pero por sobre todas las cosas. Director admirable, don Luis Sambucetti.

La muerte de este infatigable luchador por la difusión de la música sinfónica en nuestro medio, cuando podía decirse que era casi desconocida, salvo para un muy reducido círculo, constituye una noticia dolorosa y un duro golpe para el arte musical en el ámbito montevideano.

Cuando el maestro fallecido comenzó su obra de difusión musical, nuestra ciudad giraba en torno al acontecer operístico o zarzuelero y era necesario que alguien fuera capaz de despertar una sensibilidad más amplia en nuestro público. Para ello se requería una voluntad férrea y quijotesca, porque la indiferencia del medio exigía los mayores sacrificios. Y Sambucetti tenía todo eso para poder imponer algo en un medio que era hostil por desconocimiento y falta de formación.

Conjunto de Cámara del I. "Verdi" dirigido por Luis Sambucetti e integrado por A. Baños, P. Baridón, J. Sambucetti y María V. de Sambucetti.

Gracias a esa voluntad, muchos acontecimientos musicales de hoy y seguramente del futuro, se apoyan en su acción de visionario. Una de sus últimas conquistas ha sido la subvención oficial que los poderes públicos han otorgado a la Orquesta Nacional, asegurando de esta forma su continuidad, subvención ésta que tuvo su origen en la exitosa actuación cumplida por dicha orquesta el 26 de enero del pasado año. La Orquesta Nacional tuvo dos épocas y en las dos estuvo presente el gran maestro desaparecido. Bregando por su restablecimiento, luego que terminaran sus actuaciones en 1914, Sambucetti obtuvo de la Comision Municipal de Fiestas el auspicio para iniciar una nueva etapa de actuación.

Formado en un hogar de músicos, su padre era violinista, director de bandas militares y compositor; su madre, Claudina Giribaldi, era hermana de los conocidos músicos Tomás, Francisco y Juan José. Luego de un breve estudio en Montevideo, el maestro en 1885 ingresó en el Conservatorio Musical de París y es allí donde asiste al nacimiento de un nuevo mundo del pentagrama que giraba en torno a los nombres ya célebres de Debussy, Dukas, Ravel. Sus interpretaciones le llevan a consagrarse como primer violín de la Orquesta del Teatro Chatelet. En 1906 recibe la Medalla de Oro de la Exposición de Milán por su obra "San Francisco de Asís". Pero su vocacion por la dirección es más fuerte que estos éxitos y honores, educando musicalmente al público uruguayo a través de su trayectoria docente al frente de nuestra orquesta.

En setiembre de 1890 fundó el Instituto "Verdi" y un año después el Cuarteto Sambucetti que cumplió dos grandes etapas, en una de las cuales fue especial colaboradora su propia esposa la excelente pianista María Vernick, cuya ayuda fué muy importante en su trayectoria.

Hemos perdido hoy un notable compatriota, un espíritu realmente selecto por su generosidad para dar todo de sí por la cultura musical de su pueblo, más allá de todo interés de lucimiento personal.

El maestro Luis Sambucetti ya está entre los grandes hombres que pasará a integrar la historia de nuestra nacionalidad.

Electrocutaron a Sacco y Vanzetti

Boston, 22 de agosto de 1927

AL término de un proceso judicial de siete años, signado por irregularidades, los italianos Nicolás Sacco y Bartolomé Vanzetti fueron ejecutados, en la pasada medianoche en la "Casa de la Muerte" de Massachussets. En la misma trágica instancia, también murió en la "silla eléctrica" el portugués Celestino Madeira.

La ejecución de Sacco y Vanzetti ha provocado consternación en el mundo, como consecuencia del anormal curso del proceso contra ambos obreros y de la falta de solidez de las pruebas presentadas por el Fiscal.

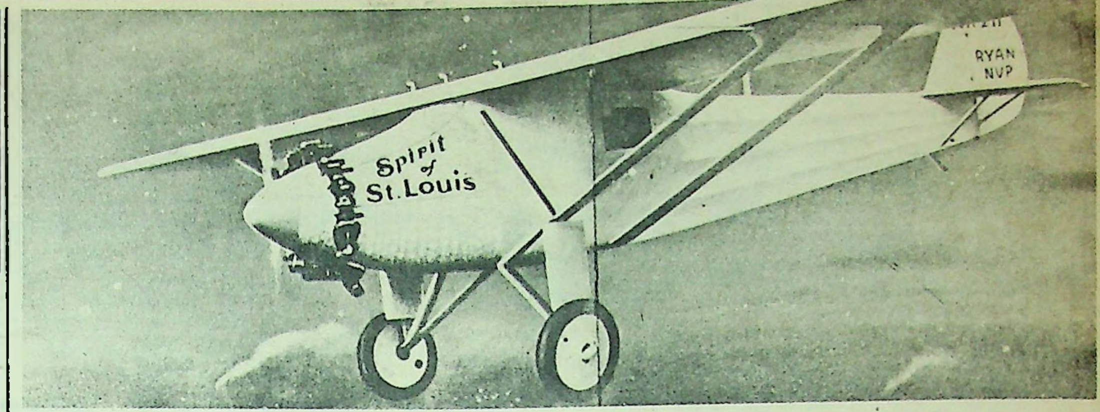
Sacco y Vanzetti, fueron detenidos el 15 de mayo de 1920, bajo acusación de haber perpetrado el asalto y asesinato del pagador Parmenter y el escolta Berardelli, en el pueblo de South Braintree, mientras portaban U$S 15.776.15, destinados al pago de la quincena del personal de la fábrica de calzado "Slater y Morrill'.

Tras la criminal acción, registrada en la calle principal del pueblo, un automóvil en el cual viajaban dos hombres, se aproximó al lugar. Los criminales, con el fruto del asalto, se alejaron en el vehículo.

Dos días después, en un bosque, la Policía encontró el automóvil y huellas de un vehículo más pequeño que, evidentemente, había llegado para encontrarse con el que transportaba a los asaltantes.

La Policía vinculó el crimen de South Braintree a un asalto, con similares características, ocurrido en Bridgwater: en ambos se había utilizado un automóvil y los testigos afirmaban que los malhechores eran italianos.

Las investigaciones permitieron establecer que un italiano de apellido Boda estaba vinculado a ambos casos. El 15 de mayo, Boda, acompañado de otras dos personas de la misma nacionalidad concurren a un taller en la localidad de Cocheset para buscar un vehículo. Poco después, los dos acompañantes son encontrados sospechoso y detenidos en un tranvía. Se trataba de Nicolás Sacco y Bartolomé Vanzetti.



Nueva York y París Unidas por "el Espíritu de San Luis"

París, 21 de mayo de 1927

DESPUES de recorrer durante 33 horas y 31 minutos la distancia que media entre el aeródromo Roosevelt (Nueva York) y aeródromo Le Bourget (París), algo más de 5.800 kilómetros, Charles Lindbergh demostró al mundo que ya se vive una nueva era: la de la aviación. En la víspera había iniciado su aventura a bordo del "Spirit of St Louis", una aeronave sin radio, paracaídas ni sextante.

Nada fue dejado al azar. Para aligerar el aparato, el intrépido aviador arrancó las partes de los mapas que no iba a necesitar, cargó 1.700 litros de gasolina, cinco bocadillos de jamón y pollo, cinco latas de raciones de socorro del Ejército y cuatro litros de agua.

Bajo una persistente llovizna, el monoplano fabricado por la Ryan Airlines de California con los fondos proporcionados por 8 grandes financieros, decoló a las 7 horas y 52 minutos del día 20. "El viaje fue muy bueno", dijo hoy a nuestro cronista destacado en el aeródromo Le Bourget.

Confió que su peor enemigo ("Mi copiloto", rió) fue el sueño, sobre todo en algunos momentos de la noche. Luchó permanentemente para no dormirse. El vuelo se realizó a baja altura, en algunos momentos, rozando las olas. Tan bajo que alcanzó a preguntarle a un marino que asomaba —azorado— su cabeza por el ojor de buey de un barquichuelo: "¿Hacia dónde cae Irlanda?"

No obtuvo respuesta y siguiado por los faros que señalaban la ruta aérea Londres-París, llegó hasta la "Ciudad Luz", sobrevoló la Torre Eiffel y descendió en el aeródromo francés.

Apenas el aparato tocó tierra, miles de personas se avalanzaron a su encuentro. Sin dejar de escrutar el cielo, habían esperado durante horas su arribo. Sacaron a viva fuerza de la carlinga a Lindbergh y lo llevaron en andas: "El Aguila Solitaria" ya no pertenecía a su aeroplano. Desde ese momento, pertenecía a la multitud y al mundo.

MURIO RODOLFO VALENTINO

Hollywood, agosto 15, 1926

FALLECIO hoy en New York uno de los astros más populares de la pantalla. El notable seductor Rodolfo Valentino, falleció a los 31 años de edad y ha causado enormes escenas de histeria colectiva entre sus admiradoras femeninas. Incluso ha causado ya varios suicidios y las multitudes se agolpan para desfilar frente a su ataúd (se calcula que un número aproximado a las 300 000 personas ha cumplido con este ritual de despedida para su ídolo). Valentino ha sido el representante masculino más popular del sistema de estrellas que viene practicando la industria norteamericana y la perfecta encarnación del "latin lover", que inaugurara en la década anterior la figura elegante de Gaston Bonard, con su frac y su sombrero de copa.

Rodolfo Valentino tenía en realidad un largo reguero de ocho nombres. Nació en el Sur de Italia, como Rodolfo Alfonso Rafaelo Perre Filibert Guglielmi di Valentina D'Antonguolla, hijo de un veterinario. A los 19 años se embarcó para los Estados Unidos y desempeñó allí diversos oficios menores: fue jardinero en el Central Park, barrió calles y lavó coches, pero estuvo siempre cerca del ambiente de los cabarets. Su primera incursión artística fue como bailarín de tangos y ello lo llevó a una gira por Estados Unidos, donde llegó hasta California. Así consiguió quedarse en Hollywood, que le dio la primera gran oportunidad en **Los cuatro jinetes del Apocalipsis** (1921) y lo lanzó luego como ídolo adoralo por multitudes fanáticas. Mientras Douglas Fairbanks encarnaba al héroe jovial y dinámico, pleno de galantería, Valentino patentó una figura de galán más sinuoso, con miradas sensuales y perfiles buscados con toda deliberación.

La meteórica y fugaz carrera de Valentino incluyó además: **El sheik** (1922), **Sangre y arena** (1922),, **Cobra** (1925), **El águila negra** (1925 y **El hijo del Sheik** (1926) donde cumplía un doble papel. Su vida fue tan fastuosa como su muerte, y transcurrió entre la magnificencia con que la fama mima a sus elegidos.

VICTORIA DEL Gral. SANDINO EN NICARAGUA

JINOTEGA, 28 de marzo de 1927. — Las fuerzas conservadoras del Presidente Adolfo Díaz, a quien apoyan las tropas intervencionistas de Estados Unidos, han sido sorprendidas por la derrota que les impuso el ejército revolucionario del general Augusto César Sandino. Se calcula que los conservadores dispusieron de unos 3.400 hombres, mientras el casi desconocido Sandino comandó aproximadamente unos 1.600.

Después de dos días de lucha la ciudad de Jinotega cayó en poder de los liberales, lo que puede determinar que el Presidente Coolidge revea la política que ha venido desarrollando con respecto a Nicaragua. El Partido Demócrata es un fuerte opositor de la actividad intervencionista de los Estados Unidos y se está en vísperas de la VI Conferencia Panamericana, donde podrían levantarse voces en favor de la no intervención y la pérdida de simpatías por parte de algunos países de América Latina para con el coloso del norte.

- **La presencia de Sandino**

Este heroe de hoy, hasta hace muy poco prácticamente un desconocido es hijo natural de don Gregorio Sandino y una doméstica de éste, nacido en 1895. Sus primeros datos biográficos lo ubican trabajando de guarda-almacén en un ingenio de Honduras, siendo luego mecánico de una empresa petrolera. En mayo del año pasad orteornó a su patria Nicaragua porque "sentía vergüenza cuando los obreros mexicanos le llamaban "vende-patria" por el hecho de ser nicaragüense". Así entendí, ha dicho en una oportunidad, que yo debía tener el derecho a la protesta y cuando supe del movimiento revolucionario de inmediato me hice presente.

REVOLUCIONARIO EN LA ECONOMIA?

LA obra ha suscitado creciente interés y su autor es calificado "un revolucionario de la economía". John M. Keynes, un economista de 43 años que ya había concitado la atención de numerosos expertos en materia económica con su ensayo sobre "Las Consecuencias Económicas de la Paz", en 1919, ha publicado, en Cambridge, otra obra que ya ha tenido importantes repercusiones: "El fin del laissez faire".

En su nueva creación, Keynes enuncia su rechazo de la concepción individualista clásica, de la creencia en los equilibrios automáticos y el papel central del patrón oro.

En sustitución de estas concepciones de la economía, propone una adaptación de la vieja teoría cuantitativa, al régimen de papel moneda inconvertible.

AL JOLSON DIJO MAMI

Hollywood, 6 de octubre de 1927

ESPEREN un momento, pues todavía no han oído nada. Escuchen ahora", dijo la formidable voz de Al Jolson desde la pantalla, ante la atónita platea que presenció esta noche la proyección de "El cantor del jazz" (The jazz singer), la película sonora que inaugura seguramente una era revolucionaria para el arte cinematográfico. Los espectadores quedaron deslumbrados cuando la grave voz de Al Jolson inició su canción arrastrando la frase **Ma-a-a-mee**, en esta obra de Alan Crosland que costó medio millón de dólares. Este hijo de rabino que acostumbra presentarse ante el público con la cara embetunada, tuvo así el privilegio de inscribir su nombre en esta producción de la Warner destinada a desterrar para siempre, —según los optimistas cálculos de la compañía,— la era del cine mudo.

Culmina así un proceso que se inició con Edison y Pathé, que trataron de sincronizar las imágenes filmadas con discos o rodillos gramofónicos, hasta llegar al "Don Juan" del propio Crosland en el año 1926 con John Barrymore, donde se sincronizaba música grabada con temas de Mozart,

Apareció el Tercer Número de la Pluma

Montevideo, 8 de noviembre de 1927

EL ejemplar cuesta los 30 centésimos y no es un precio caro por una revista que cubre las artes, las ciencias y las letras a un ponderado nivel de calidad. El segundo número de **"La Pluma"** trae colaboraciones de **Emilio Frugoni, Rafael Barrett, Carlos Sabat Ercasty, Francisco** Schinca, Orosmán Moratorio, "Boy" y Vicente Basso Maglio, entre otros En su prefacio, el director de la publicación, Alberto Zum Felde, aclara que el mensuario se atrasó por dificultades en el trabajo de imprenta y que "a fin de regularizar en lo sucesivo nuestra aparición este volumen lleva fecha de octubre".

El material del segundo número de **"La Pluma"**, que como la anterior cuenta con el respaldo de Orsini Bertani & Cía. como Editores, es realmente excelente. Responsable de esas excelencias es seguramente Zum Felde (nacido en Montevideo hacia 1890), que a lo largo de esta década se ha convertido en el más temido y más respetado de los críticos literarios uruguayos.

Hijo de Emilio Zum Felde (de ascendencia germánica) y de Susana Josefa Alberdi (pariente del famoso escritor y estadista argentino), el actual director de **"La Pluma"** es un hombre sin pelos en la lengua. A los 18 años protagonizó un pequeño escándalo al hablar en el entierro del poeta Julio Herrera y Reissig.